

InEar StageDiver 4

MITTENDRIN STATT NUR DABEI

Maßgefertigte In-Ear-Hörer sind der Traum vieler Musiker. In solcher Qualität ist dies preislich jedoch nicht für jeden zu stemmen. Der günstigere universelle StageDiver 4 von InEar schafft Abhilfe. Er überzeugt mit tollem Handling und traumhaftem Sound.

Die Firma InEar im Bereich individuell angefertigter Hörsysteme hat sich längst einen guten Ruf erarbeitet. Die große Erfahrung im mittlerweile 38 Köpfe starken Team samt eigener Entwicklungsabteilung sorgt für echte High-End-Teile *made in Germany*. Beispielsweise nutzen neben Musikern auch Fernsehmoderatoren oder Rennfahrer derlei Spezialhörer.

Wer weder Kosten noch Mühen scheut und ein maßgefertigtes System wie den LivePro 4 nutzen möchte, benötigt zwecks Abformung des Ohrs einen Termin beim Hörgeräteakustiker. Über 500 solcher Abformungen hat InEar ausgewertet und für den StageDiver 4 ein Gehäuse entwickelt, das praktisch in jedes Ohr passt.

Einer für alle

Das schwarze Acrylgehäuse sitzt mit seinem Schallkanal und aufgesetzten Polstern tief im Gehörgang und greift in jeder Ohrmuschel nach passgenauem Halt. Dies funktioniert bestens und ist rein klangtechnisch nahezu mit einer Maßanfertigung vergleichbar. Vier verschiedene große Ohrgummis sind mit dabei. Für den perfekten Sitz sollte man sich etwas Zeit nehmen, denn hier entscheiden Millimeter über Klangqualität und Abdämpfung. Bei mir war das S-Gummi optimal. Aus einem früheren Test der Comply-Ohr-Passstücke erwies sich allerdings eines von deren Schaumstoffpolstern noch etwas angenehmer. Es war stundenlang tragbar, ohne unangenehm zu drücken. Sehr schön ist der integrierte, auswechselbare Cerumenfilter, der wirksam verhindert, dass Ohrenschmalz ins Gehäuse dringen kann. Er ist als Zubehör in Sets zu je 15 Stück pro Seite nachbestellbar. Das robuste Kabel ist austauschbar und bietet samt der eingearbeiteten Biegedrähte eine solide Führung um das Ohr herum. Die Verarbeitung offenbart rundherum höchstes Niveau. Und falls doch mal irgend-



was mit dem Hörer nicht stimmen sollte, kann er ganz einfach zur Reparatur beim InEar-Service in Roßdorf geschickt werden.

Vier für zwei

Sämtliche Modelle gibt es auch in der „S“-Version, die speziell für junge Musiker, Frauen, etc. angeboten wird. Mit ausgefeiltester Technik setzt InEar wie schon beim LivePro 4 vier Treiber in einem Zwei-Wege-System ein. Das klingt zwar vordergründig nach Marketing-Blabla, ist es aber nicht: Im Verbund mit eingebauten Filtern, Weichen und rein mechanischen Schallumleitungen kommt ein Sound im Ohr an, der an Detailtiefe und Direktheit seinesgleichen sucht. Bässe kommen druckvoll und satt, ohne ungenau zu wummern. In den Mitten ist jedes noch so genuschelte Wort und hintergründige Gitarrenriff direkt zu vernehmen, in den höheren Lagen strahlt es fein aufgelöst und lässt alles schön luftig wirken. Ich habe jedenfalls Simon Philips' Gong-Tom bei Totos „I Will Remember“ noch nie so satt und kraftvoll schlappernd gehört – ebenso wie die satten Snares und feinen Sounds des Rides. Einfach richtig guter Hörgenuss, dem es schon bei niedriger Lautstärke an Nichts fehlt. Klasse ist auch die 26-dB-Dämpfung der Außengeräusche für uns Drummer. Es wird deutlich, warum dieser Hörer speziell

unter HiFi-Enthusiasten derart beliebt und angesagt ist. » Carsten Buschmeier

KOMPAKT

- sehr guter Sitz in fast jedem Ohr
- großartiger Sound auch für HiFi-Nerds
- gute Abdämpfung der Nebengeräusche
- preislich fair, mit viel Zubehör
- Service bei InEar möglich

Anbieter	InEar GmbH & Co KG
Kontakt	www.inear-monitoring.eu
Preis (UVP)	679 €
Herkunft	Deutschland
System	zwei Wege mit vier Treibern pro Hörer
Übertragungsbereich	20 – 19.000 Hz
Ausgangsschalldruck	max. 120 dB
Impedanz	22 Ohm
Kabellänge	140 cm (austauschbar)
Anschluss	Miniklinke 3,5 mm
Außengeräuschdämpfung	ca. 26 dB
Zubehör	4 Paar Gummi-Ohrlöcher (XS, S, M, L), vergoldeter Adapter auf 6,3 Millimeter Klinke, 3 Reinigungstücher, InEar-Hardcase IE11